

Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево
(ГОУ РК «СКШИ № 12» с. Читаево)
«12 №-а торъя (коррекционнӧй) школа-интернат» Читаёвсиктын Коми
Республикаса канму общеобразовательнӧй учреждение

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 7 от «10» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор школы _____
Приказ № 223 от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа
учебного предмета

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ/ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

7 класс

Срок реализации
программы: 1 года

Разработчик программы: Тюрнина А.А.
учитель швейного
дела

С. Читаево

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по прикладному творчеству (Береста) предназначена для обучающихся 7 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки от 19.12.2014года №1599);
- Приказа министерства образования Республики Коми от 26.05.2015г. №103 «Об обеспечении введения ФГОС основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года №4/15);
- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №12» с. Читаево.

Цель: подготовить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

- развитие организационных умений и навыков;
- закрепление и расширение знаний;
- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;
- совершенствование общетрудовых умений и навыков;
- осуществление эстетического воспитания;
- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках прикладного творчества решаются и **коррекционные задачи**, направленные:

- коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;
- на повышение познавательной активности;
- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;
- на коррекцию недоразвития моторных функций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков, обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

Методы, в основе которых лежит способ организации урока:

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работе.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Прикладное творчество является важным коррекционно-развивающим курсом, который готовит обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками. Труд является благоприятным условием его обучения и воспитания. Формирование необходимых трудовых и художественных умений и навыков способствует социальной адаптации ребенка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде. В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития.

Уроки прикладного творчества тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Целью программы является не только знакомство с разными техниками, древними и современными, традиционными и нетрадиционными, но и овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий.

Особенности психофизического развития данной категории обучающихся являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определенную сумму специальных знаний. На уроках прикладного творчества учителю следует выявлять возможности каждого обучающегося обучению и соответствующим образом ориентировать его, также необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь обучающимся понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чем именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным можно

предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Творческие работы составляются учителем с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, объема изученного материала с опорой на разработанное тематическое планирование.

Главными характерными особенностями изделий, которые делают ученики, является практичность, красочность, декоративность, лаконичность. Это делает изделия понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь всё основано на отработанных профессиональных навыках и приёмах, выработанных на протяжении многих поколений.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – всё служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

В программе предусматривается дифференцированный подход к обучающимся с разными возможностями в усвоении учебного плана по прикладному творчеству.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Прикладное творчество», как часть коррекционно-развивающей области, изучается в 7 классе при нагрузке 2 часа в неделю, программа рассчитана на 34 учебных недели.

4. Личностные, базовые и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по «Прикладному творчеству» направлено на достижение обучающимися базовых, личностных и предметных результатов.

Базовые результаты характеризуют уровень сформированности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения «Прикладного творчества»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению;

- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный – является обязательным для всех обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости;
- достаточный – не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> -знание правил техники безопасности; -понимание значимости организации рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину; -знание некоторых терминов, используемых для выполнения изделия; -представления об основных свойствах используемого материала (бересты); -знания правил хранения бересты и санитарно-гигиенических требований к нему; -отбор (с помощью учителя) материала и инструментов необходимых для работы; -представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы; -владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов (работа с берестой); -чтение (с помощью учителя) технологической карты, используемой в процессе изготовления изделия; -представления о видах работы с берестой; -понимание значения и ценности труда; -понимание красоты труда и его результатов; -заботливое и бережное отношение к общественному достоянию и родной природе; 	<ul style="list-style-type: none"> -знание правил ТБ и соблюдение их; -понимание значимости организации рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину и чёткое умение организовывать своё рабочее место; -самостоятельный отбор материалов и инструментов необходимых для работы; -определение (с помощью учителя) возможностей бересты, их целенаправленный выбор (с помощью учителя) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными свойствами в зависимости от задач предметно-практической деятельности; -экономное расходование материалов; -планирование (с помощью учителя) предстоящей практической работы; -знание оптимальных и доступных технологических приёмов ручной обработки бересты в зависимости от свойств материала и поставленных целей; -осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -понимание общественной значимости своего труда, своих достижений в области трудовой деятельности; -соблюдать правила безопасной работы;

<ul style="list-style-type: none"> -выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится /не нравится); -организация (под руководством учителя) совместной работы в группе; -осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности; -выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них; -комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий; -проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы; 	
--	--

Программа обеспечивает достижение учащимися *базовых учебных действий*:

личностные учебные действия

- проявление интереса к новому предмету и получению новых знаний;
- проявление интереса к предметно-практической деятельности;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
- понимание личной ответственности за качество своих выполненных работ на занятиях;
- готовность к трудовой самостоятельной жизни в обществе;
- уважение к труду и человеку труда, целеустремлённость и настойчивость

коммуникативные учебные действия

- вступать в контакт и работать в учебно-трудовой группе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые правила общения с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью к учителю и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- научиться формулировать свои ответы на вопросы;
- доброжелательно относиться, сопереживать своим товарищам

регулятивные учебные действия

- научиться принимать и сохранять учебную задачу;
- соблюдать правила школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, соблюдать правила ТБ и правила внутреннего распорядка в мастерской);
- произвольно включаться в трудовую деятельность группы, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов

познавательные учебные действия

- научиться наблюдать, сравнивать;
- делать простейшие обобщения и анализировать;
- читать, писать, пользоваться специальной терминологией, применяемой в работе с берестой, уметь писать эти термины;
- наблюдать за действиями учителя;

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, инструкционную карту, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных носителях);
- научиться извлекать необходимую информацию из разных источников либо источников, предложенных учителем.

4.1. Система оценки планируемых предметных результатов освоения программы.

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребёнка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- ✓ устный опрос;
- ✓ тестирование;
- ✓ выставки:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;
- постоянные – которые представляют лучшие работы ребят;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизическими качествами обучающихся.

5. Содержание учебного предмета.

№	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение.	3
2.	Способы обработки и хранения бересты.	5
3.	Работа с пласовой берестой.	14
4.	Прямое плетение.	10
5.	Косое плетение.	14
6.	Выполнение изделий.	20
7.	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	2
	Итого:	68

1. Введение.

Береста и её свойства. Народные промыслы, связанные с берестой, в России, за рубежом, в Республике Коми. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления для работы. Правила безопасной работы.

2. Способы обработки и хранения бересты.

3. Работа с пласовой берестой.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1.	Введение.	3	
1.1	Народные промыслы России, Республики Коми.	1	Просмотр презентации, работа с энциклопедией народных промыслов, просмотр выполненных работ из бересты. Организация рабочего места. Изучение правил безопасной работы с ножницами, с горячей водой. Выполнение практической работы. Ответы на вопросы.
1.2	Береста, как материал для творческой работы.	1	
1.3	Практическая работа «Выявление свойств бересты при тепловой обработке, при смазке растительным маслом, при воздействии ультрафиолетом».	1	
2.	Способы обработки и хранения бересты.	5	
2.4	Способы обработки бересты.	1	Изучение строения бересты: слои, чечевицы, пороки. Применение и выполнение правил безопасной работы с металлической щеткой, ножницами, ленторезом, просмотр видеофильма о расслоении бересты. Выполнение практических работ по чистке, отслаиванию бересты, вырезании лент.
2.5	Чистка бересты. Вырезание полос. Упражнения.	1	
2.6	Отслаивание бересты. Упражнения.	1	
2.7	Отслаивание бересты. Упражнения.	1	
2.8	Подготовка лент к хранению.	1	
	Работа с пластовой берестой.	14	
3.9	Пластовая береста: свойства, применение.	1	Изучение пласта бересты на пороки, трещины, наросты. Правильно выбирают места для размещения рисунка. Повторение порядка работы с копировальной бумагой. Перевод рисунка на пласт бересты. Вырезание рисунка по деталям. Соблюдение правил безопасной работы. Проверка качества работы. Игра «Нравится, не нравится». Ответы на вопросы учителя. Соблюдение аккуратности при склеивании деталей на подготовленной поверхности. Оформление работы в рамку. Составление плана работы по изготовлению закладки. Озвучивание плана вслух.
3.10	Упражнения по вырезанию из пластовой бересты.	1	
3.11	Перевод рисунка для вырезания на пласт бересты.	1	
3.12	Вырезание рисунка.	1	
3.13	Вырезание рисунка.	1	
3.14	Вырезание рисунка.	1	
3.15	Подготовка поверхности к приклеиванию рисунков из бересты.	1	
3.16	Расположение рисунка на поверхности, приклеивание.	1	
3.17	Лакирование поверхности.	1	
3.18	Окантовка картины (рамка).	1	
3.19	Анализ качества работы.	1	
3.20	Творческая работа «Закладка для книг из пластовой бересты.»	1	
3.21	Творческая работа «Закладка для книг из пластовой бересты.»	1	

3.22	Анализ качества работы.	1	Вопросы к учителю по предстоящей работе. Самостоятельная работа по выполнению закладки. Принятие помощи товарища, учителя при необходимости. Анализ качества работы. Организация выставки своих работ в кабинете.
4.	Прямое плетение.	8	
4.23	Основа прямого плетения. Коврик из лент бересты.	1	Просмотр презентации о прямом плетении. Просмотр изделий, выполненных прямым плетением. Просмотр схемы прямого плетения, изучение плетения коврика, как основы будущего изделия. Подготовка лент к работе (выравнивание краёв, обработка маслом).
4.24	Подготовка лент к работе.	1	
4.25	Коврик из лент, как основа будущего изделия.	1	
4.26	Плетение салфетки.	1	
4.27	Оформление краев салфетки.	1	
4.28	Плетение второго слоя салфетки.	1	
4.29	Украшающие элементы салфетки.	1	
4.30	Анализ качества работы.	1	Выполнение санитарно-гигиенических норм при работе. Изучение способов обработки края салфетки. Выбор каждым обучающимся своего способа обработки края салфетки. Выполнение работы с использованием помощи учителя. Анализ работы. Фотосессия «Салфетка в интерьере».
5.	Косое плетение.	14	
5.31	Принцип косого плетения. Преимущества косого плетения перед прямым плетением.	1	Просмотр работ, выполненных косым плетением. Выявление преимуществ косого плетения перед прямым плетением по видеофильму.
5.32	Подготовка бересты. Вырезание лент.	1	Подготовка рабочего места. Очистка бересты от мусора. Вырезание лент с соблюдением ТБ при работе.
5.33	Подготовка лент к плетению.	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выравнивание краев лент. Проверка качества работы с использованием линейки.
5.34	Практическая работа «Основа косого плетения – коврик».	1	Самостоятельная работа по выплетанию коврика 6Х6. Анализ качества работы с использованием линейки.
5.35	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе.

			Выплетание стенок изделия по аналогии.
5.36	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выплетание стенок изделия по аналогии.
5.37	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выплетание стенок изделия самостоятельно. Анализ качества работы.
5.38	Практическая работа «Бортик конфетницы».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выплетание бортика по рекомендации учебного пособия.
5.39	Выплетание наружного слоя конфетницы.	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа.
5.40	Выплетание наружного слоя конфетницы.	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ качества работы по плану.
5.41	Оформление конфетницы ободком и узором.	1	Изучение способов оформления конфетницы. Выбор способа.
5.42	Оформление конфетницы ободком и узором.	1	Подготовка лент для работы. Составление плана работы, подготовка материала и инструментов к работе.
5.43	Анализ качества работы.	1	Выполнение работы по схемам учебного пособия. Анализ качества работы по вопросам.
5.44	Тест.	1	
6.	Выполнение изделий.	22	
6.45	Шкатулка.	1	Просмотр презентации «Берестяные шкатулки Русского Севера». Беседа. Конкурс рисунков берестяных шкатулок. Подведение итогов конкурса: какая шкатулка сплетется.
6.46	Подготовка лент к плетению.	1	Подготовка рабочего места.
6.47	Подготовка лент к плетению.	1	Очистка бересты от мусора. Вырезание лент с соблюдением ТБ при работе. Выполнение узорного края лент. Проверка качества работы с использованием линейки.
6.48	Основа шкатулки-коврик 8x10	1	Подготовка рабочего места, инструментов. Выплетание коврика 8x10.

6.49	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выплетание стенок изделия самостоятельно. Анализ качества работы.
6.50	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	
6.51	Практическая работа «Наращивание стенок изделия косым плетением».	1	
6.52	Практическая работа «Бортик шкатулки».	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Выплетание бортика по рекомендации учебного пособия.
6.53	Выплетание наружного слоя шкатулки.	1	Подготовка рабочего места, инструментов к работе. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ качества работы по плану.
6.54	Выплетание наружного слоя шкатулки.	1	
6.55	Практическая работа «Крышка шкатулки косым плетением».	1	Подготовка рабочего места, инструментов. Выплетание коврика 8x10. Выплетание стенок изделия самостоятельно. Анализ качества работы.
6.56	Практическая работа «Крышка шкатулки косым плетением».	1	
6.57	Практическая работа «Подгонка крышки к основанию шкатулки».	1	Создание проблемной ситуации. Поиски решения с использованием свойств бересты. Подгонка крышки к основанию с использованием горячей воды. Анализ качества работы проверкой открывания, закрывания шкатулки.
6.58	Практическая работа «Плетение ножек для шкатулки».	1	Работа по инструкционной карте.
6.59	Выбор предложенных узоров для декора шкатулки и выполнение упражнений по декору.	1	Изучение узоров, которые можно использовать для декора. Подготовка лент к работе. Самостоятельное выплетание узора. Составление плана работы, подготовка материала и инструментов к работе. Выполнение работы по схемам учебного пособия. Анализ качества работы по вопросам.
6.60	Оформление шкатулки ободком и узором.	1	
6.61	Оформление шкатулки ободком и узором.	1	Анализ качества работы.
6.62	Анализ качества работы.	1	
6.63	Творческая работа «Карандашница».	1	Подготовка рабочего места, инструментов. Выплетание коврика 4x4. Выплетание стенок изделия самостоятельно. Анализ качества работы.
6.64	Творческая работа «Карандашница».	1	
6.65	Творческая работа «Карандашница».	1	

6.66	Творческая работа «Карандашница».	1	Подготовка лент к работе. Самостоятельное выплетание узора.
7.67	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	1	Оформление школьной выставки из работ
7.68	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	1	обучающихся.
	Итого:	68	

7.Описание материально-технического обеспечения

Учебная литература для обучающихся и учителя

- 1.В. Козлов Плетение-М.:Культура и традиции1998г.
2. В. Махнюк Береста. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия-М.:Аст-пресс 2008г.
3. Г. Федотов Плетение. М.: Эксмо-пресс 2002г.
- 4.Ф. Ускова Береста. Русское золото М.:2007г. Профиздат

Учебно-методическое обеспечение

- 1.Ноутбук
- 2.Комплекты оборудования:
Стол
Стулья
Шкафы
Зеркало
- 3.Береста
- 4.Инструменты и приспособления для работы с берестой