

Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево
(ГОУ РК «СКШИ № 12» с. Читаево)
«12 №-а торъя (коррекционнӧй) школа-интернат» Читаёвсиктын Коми
Республикаса канму общеобразовательнӧй учреждение

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 7 от «30» августа 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор школы: _____
Приказ № 113 от «1» августа, 2012 г.



Рабочая программа
учебного предмета

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ/ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

6 класс

Срок реализации
программы: 1 года

Разработчик программы: Тюрнина А.А.
учитель швейного
дела

С. Читаево

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по прикладному творчеству (декупаж) предназначена для обучающихся 6 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);
- Приказом Министерства образования Республики Коми от 26.05.2015г. №103 об обеспечении введения ФГОС основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в Республике Коми;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года №4/15);
- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №12» с. Читаево.

Цель: подготовить обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

- развитие организационных умений и навыков;
- закрепление и расширение знаний;
- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;
- совершенствование общетрудовых умений и навыков;
- осуществление эстетического воспитания;
- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках прикладного творчества решаются и **коррекционные задачи**, направленные:

- на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;
- на повышение познавательной активности;
- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;
- на коррекцию недоразвития моторных функций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

Методы, в основе которых лежит способ организации урока:

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Прикладное творчество является важным коррекционно-развивающим курсом, который готовит обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками. Труд является благоприятным условием его обучения и воспитания. Формирование необходимых трудовых и художественных умений и навыков способствует социальной адаптации ребёнка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде.

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития. Уроки прикладного творчества тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Целью программы является не только знакомство с различными техниками, древними и современными, традиционными и нетрадиционными, но и овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий.

Особенности психофизического развития данной категории обучающихся являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определённую сумму специальных знаний. На уроках прикладного творчества учителю следует выявлять возможности каждого обучающегося обучению и соответствующим образом ориентировать его, также

необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь обучающимся понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чём именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Творческие работы составляются учителем, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, объёма изученного материала, с опорой на разработанное тематическое планирование.

Главными характерными особенностями изделий, которые делают ученики, является практичность, красочность, декоративность и лаконичность. Это делает изделия понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах выработанных на протяжении многих поколений.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – все служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла быть художественным произведением.

В программе предусматривается дифференцированный подход к обучающимся с разными возможностями в усвоении учебного плана по прикладному творчеству.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Прикладное творчество», как часть коррекционно-развивающей области, изучается в 6 классе при нагрузке 2 часа в неделю, программа рассчитана на 34 учебных недели.

4. Личностные, базовые и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по «Прикладному творчеству» направлено на достижение обучающимися базовых, личностных и предметных результатов.

Базовые результаты характеризуют уровень сформированности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения «Прикладного творчества»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Республики Коми; знание культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

<p>●Минимальный уровень</p> <p>•</p>	<p>●Достаточный уровень</p> <p>•</p>
<ul style="list-style-type: none"> ●Знание правил техники безопасности; ●понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину; ●знание названий некоторых материалов изделий, которые из них изготавливаются и применяются в быту; ●представления об основных свойствах используемых материалов; ●знание правил хранения материалов и санитарно-гигиенических требований при работе с производственными материалами; ●отбор (с помощью учителя) материалов и инструментов, необходимых для работы; ●представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы; ●владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов (шитье); ●чтение (с помощью учителя) технологической карты, используемой в процессе изготовления изделия; ●представления о разных видах вышивки; ●понимание значения и ценности труда; ●понимание красоты труда и его результатов; ●заботливое и бережное отношение к общественному достоянию и родной природе; ●выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»); ●организация (под руководством учителя) совместной работы в группе; ●осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности; ●выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них; ●комментирующее и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений 	<ul style="list-style-type: none"> ●Знание правил техники безопасности и соблюдение их; ●понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину и четкое умение организовывать своё рабочее место; ●самостоятельный отбор материалов и инструментов, необходимых для работы; ●определение (с помощью учителя) возможностей различных видов салфеток, их целенаправленный выбор (с помощью учителя) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными свойствами в зависимости от задач предметно-практической деятельности; ●экономное расходование материалов; ●планирование (с помощью учителя) предстоящей практической работы; ●знание оптимальных и доступных технологических приемов обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; ●осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий, и корректировка хода практической работы; ●понимание общественной значимости своего труда, своих достижений в области

<p>и пожеланий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы; 	<p>трудовой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - соблюдать правила работы с ножницами, лакокрасочными изделиями в работе; - уметь использовать некоторые виды декупажа; - знать приемы работы с салфеткой, декупажной картой
--	---

Программа обеспечивает достижение учащимися **базовых учебных действий:**

Личностные учебные действия

- проявление интереса к новому предмету и получению новых знаний;
- проявление интереса к предметно-практической деятельности;
- осознание себя как ученика, заинтересованного обучению декупажному делу;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
- понимание личной ответственности за качество своих выполненных работ на занятиях ;
- готовность к трудовой самостоятельной жизни в обществе;
- уважение к труду и человеку труда, целеустремленность и настойчивость.

Коммуникативные учебные действия

- вступать в контакт и работать в учебно- трудовой группе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель– класс);
- использовать принятые правила общения с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью к учителю и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- научиться формулировать свои ответы на вопросы;
- доброжелательно относиться, сопереживать своим товарищам;

Регулятивные учебные действия

- научиться принимать и сохранять учебную задачу;
- соблюдать правила школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, соблюдать правила ТБ и правила внутреннего распорядка в мастерской);
- произвольно включаться трудовую деятельность группы, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,

- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- научиться наблюдать, сравнивать;
- делать простейшие обобщения и анализировать;
- читать, писать и пользоваться специальной терминологией, применяемой в вышивке, уметь писать эти специальные термины;
- наблюдать за действиями учителя;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, инструкционную карту, устное высказывание, элементарное схематичное изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)
- научиться извлекать необходимую информацию из разных источников либо источников, предложенных учителем;

4.1. Система оценки планируемых предметных результатов освоения программы.

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- тестирование;
- выставки:
 - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;
 - постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

5. Содержание учебного предмета

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Первые шаги в декупаже.	23
2	Декупаж на дереве	30
3	Декупаж на стекле	13
4	Промежуточная аттестация: Оформление выставки.	2
Итого:		68

Первые шаги в декупаже. История декупажа. Материалы, инструменты, применяемые при работе. Плоский декупаж. Декупаж на картоне.

Декупаж на дереве. Подготовка деревянной поверхности. Работа с декупажными салфетками. Способы наклеивания салфеток без морщин. Цветовой круг и правила смешивания красок.

Декупаж на стекле (баночка для специев). Подготовка поверхности, выбор и работа с рисунком салфетки, декупаж с применением файл, дорисовка фона, финишная отделка изделия.

Промежуточная аттестация. Организация выставки работ учащихся в школе.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
<i>Первый триместр</i>			
<i>Первые шаги в декупаже</i>			
1	Введение.	1	Просмотр литературы, иллюстраций, журналов по истории декупажа, учимся организовывать рабочее место для работы.
2	Инструменты приспособления и для декупажа.	1	Знакомятся с инструментами, материалами и правилами безопасного пользования ими.
3	О чем надо помнить во время работы.	1	Выполнение теста по ТБ при использовании инструментов и приспособлений для декупажа.

4	Из истории декупажа.	1	Смотрят презентацию, выделяют виды декупажа, определяют их применение.
5	Работа с салфетками. Упражнения.	1	Учатся правильной посадке, приобретают первоначальные навыки снятия слоёв салфетки, вырезания или отрывания нужного элемента узора.
6	Упражнения на белом листе картона: размещение элементов салфетки на листе, создание композиции.	1	Размещают, дополняют, исправляют дефекты элементов. аккуратность в работе.
7	Упражнения на белом листе картона: декупаж	1	Выполнение требований ТБ, работа с акриловым лаком, с клеем ПВА.
8	Упражнения на белом листе картона: повторное нанесение лака .	1	Выполнение требований ТБ при работе с лаком, работа с лаком, беседа.
9	Оформление работы как картину.	1	Оформляют работу, делают рамочку из бумажных трубочек, создают фон картины акварельными красками.
10	Подготовка крышки бумажной шкатулки к декупажу.	1	Практическая работа.Загрунтовать поверхность белой эмалью, дать подсохнуть, выбрать салфетку, выбрать элементы с рисунков
11	Подготовка салфеток к декупажу	1	салфетки, подготовить их для декупажа. Освоить новую технику декупажа с использованием файла.
12	Декупаж крышки шкатулки.	1	Беседа о фоне рисунка, выбрать фон для своей работы,практическая работа: дорисовать фон, высушить, проанализировать качество работы.
13	Декупаж крышки шкатулки.	1	Беседа о фоне рисунка, выбрать фон для своей работы,практическая работа: дорисовать фон, высушить, проанализировать качество работы.
14	Декупаж шкатулки	1	Просмотр презентации (шкатулки в технике декупаж из интернета),беседа, выбор вида оформления шкатулки.
15	Декупаж шкатулки.	1	Практическая работа.Грунтовка поверхности, знакомство с правилами нанесения краски на поверхность кистью.
16	Декупаж шкатулки.	1	Практическая

			работа.Размещение элементов салфетки на шкатулку. Повторить этапы выполнения декупажа без файла.
17	Декупаж шкатулки.	1	декупаж поверхности
18	Декупаж шкатулки..	1	элементами салфетки, повторное нанесение лака, дорисование фона поверхности. Беседа о возможностях декупажа.Практическая работа.
19	Окончательное оформление шкатулки.	1	Выполнение теста
20	Промежуточная аттестация:тест	1	
<i>Второй триместр</i>			
21	Изменение эстетического вида книжной обложки.	1	Научиться видеть красоту в окружающих предметах и при необходимости преобразовывать их, декупаж прозрачной поверхности, рассмотреть особенности декупажа таких поверхностей. Практическая работа.
22	Изменение эстетического вида книжной обложки	1	
23	Изменение эстетического вида книжной обложки	1	
<i>Декупаж на деревянной поверхности.</i>		21	
24	Особенности декупажа на деревянной поверхности.	1	Практическая работа: Выяснить практически особенности декупажа на деревянной поверхности.
25	Декупаж на линейке.	1	
26	Декупаж на линейке.	1	
27	Декупаж на линейке.	1	Выбор салфеток, подготовка их к декупажу. Практическая работа: грунтовка поверхности линейки, декупаж, повторное нанесение лака.оценка качества работы.
28	Декупаж на линейке.	1	
29	Подставка для телефона	1	Беседа по применению подставки. Практические работы: подготовка поверхности к декупажу (удаление заусениц, грунтовка, повторная грунтовка), выбор материала для декупажа, декупаж методом файла.
30	Обработка поверхности наждачной бумагой. Грунтовка.	1	Практическая работа: дорисовывание фона. Анализ качества работы.
31	Декупаж подставки.	1	
32	Декупаж подставки.	1	
33	Декупаж подставки.	1	
34	Декупаж подставки.	1	
35	Окончательная отделка изделия.	1	
36	Разделочная доска. Подготовка к декупажу.	1	Подбор материала, раскрой деталей, выбор схем вышивки

				передней детали и кармашка, подбор ниток, анализ действий.
37	Разделочная доска.		1	Соблюдение ТБ, пополнение словарного запаса, соблюдение правила выполнения декупажа
	Подготовка к декупажу.			по памятке, практические работы(грунтовка, подготовка салфеток, декупаж методом файла), контроль качества,
38	Разделочная доска.		1	анализ проделанной работы, взаимопомощь, собеседование, ответы на вопросы.
	Подготовка к декупажу.			
39	Декупаж разделочной доски.		1	
40	Разделочная доска.		1	
	Подготовка к декупажу.			
41	Разделочная доска.		1	
	Подготовка к декупажу.			
42	Промежуточная аттестация: самостоятельная работа		1	Самостоятельная работа: выполнение фона дощечки, конечная обработка.
<i>Третий триместр</i>				
43	Дощечка для нарезания лимона.Подготовка к работе.		1	Соблюдение ТБ, пополнение словарного запаса, соблюдение правила выполнения декупажа
44	Дощечка для нарезания лимона.Подготовка к работе.		1	по памятке, практические работы (грунтовка, подготовка салфеток, декупаж методом файла), контроль качества,
45	Дощечка для нарезания лимона.Подготовка к работе.		1	анализ проделанной работы, взаимопомощь, собеседование, ответы на вопросы.
46	Декупаж.		1	
47	Декупаж.		1	
48	Декупаж.		1	
49	Декупаж.		1	
50	Декупаж.		1	
51	Декупаж.		1	
52	Окончательная отделка изделия.		1	
<i>Декупаж на стекле.</i>			13	
53	Анализ качества работы.		1	Заполнение таблицы, дружеские замечания.
54	Баночка под специи.		1	Анализ качества работы. В
55	Подготовка изделия к выполнению декупажа.	к	1	Соблюдение ТБ, пополнение словарного запаса, соблюдение правила выполнения декупажа
56	Подготовка изделия к выполнению декупажа.	к	1	по памятке, практические работы (грунтовка, подготовка салфеток, декупаж методом файла), контроль качества,
57	Подготовка изделия к выполнению декупажа.	к	1	анализ проделанной работы, взаимопомощь, собеседование,
58	Подготовка изделия к выполнению декупажа.	к	1	анализ проделанной работы, взаимопомощь, собеседование,
59	Декупаж изделия.		1	

60	Декупаж изделия	1	ответы на вопросы.
61	Декупаж изделия	1	Высказывания пожеланий по работе.
62	Декупаж изделия	1	
63	Подготовка и декупаж крышки изделия.	1	
64	Подготовка и декупаж крышки изделия.	1	
65	Подготовка и декупаж крышки изделия.	1	
66	Окончательная отделка изделия.	1	
67, 68	Промежуточная аттестация: выставка	2	Оформление школьной выставки из работ обучающихся
Итого:		68	

7. Описание материально-технического обеспечения

Учебная литература для обучающихся, используемая на уроках

•Швейное дело: учебник для 5 класса спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.Автор Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г.

Методические пособия для учителя

•Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией Воронковой В.В., 5-9 классы

•Занимательные уроки технологии для девочек. Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2009

Домашние ремёсла: сборник / сост. Е. Семашко. – М.: Терра; Физкультура и спорт, 1997.

•Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках.- М., 1993.

•Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья.- Ростов на Дону.: Изд-во «Феникс»,

Учебно — методическое обеспечение

1. Ноутбук
2. Схемы счетных узоров
3. Комплекты оборудования:
Столы
Стулья
Стол для кроя
Шкафы

Инструменты и материалы для декупажа.