

Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево
(ГОУ РК «СКШИ № 12» с. Читаево)
«12 №-а торъя (коррекционнӧй) школа-интернат» Читаёвсиктын Коми
Республикаса канму общеобразовательнӧй учреждение

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 4 от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор школы –
Приказ № 22 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета

**КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ/
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

5 класс

Срок реализации
программы: 1 года

Разработчик программы: Тюрнина А.А.
учитель швейного
дела

С. Читаево

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по прикладному творчеству (Вышивка) предназначена для обучающихся 5 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки от 19.12.2014года №1599);
- Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9кл./под редакцией В.В.Воронковой, - М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС-2011 и авторской программы по швейному делу Л.С.Иноземцевой 5-9 классов;
- Приказа министерства образования Республики Коми от 26.05.2015г. №103 «Об обеспечении введения ФГОС основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 года №4/15);
- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №12» с. Читаево.

Цель: подготовить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

- развитие организационных умений и навыков;
- закрепление и расширение знаний;
- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;
- совершенствование общетрудовых умений и навыков;
- осуществление эстетического воспитания;
- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках прикладного творчества решаются и **коррекционные задачи**, направленные:

- коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;
- на повышение познавательной активности;
- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;
- на коррекцию недоразвития моторных функций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков, обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

Методы, в основе которых лежит способ организации урока:

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работе.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Прикладное творчество является важным коррекционно-развивающим курсом, который готовит обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками. Труд является благоприятным условием его обучения и воспитания. Формирование необходимых трудовых и художественных умений и навыков способствует социальной адаптации ребенка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде. В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития.

Уроки прикладного творчества тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Целью программы является не только знакомство с разными техниками, древними и современными, традиционными и нетрадиционными, но и овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий.

Особенности психофизического развития данной категории обучающихся являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определенную сумму специальных знаний. На уроках прикладного творчества учителю следует выявлять возможности каждого обучающегося обучению и соответствующим образом ориентировать его, также необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь обучающимся понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чем именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Творческие работы составляются учителем с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, объема изученного материала с опорой на разработанное тематическое планирование.

Главными характерными особенностями изделий, которые делают ученики, является практичность, красочность, декоративность, лаконичность. Это делает изделия понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь всё основано на отработанных профессиональных навыках и приёмах, выработанных на протяжении многих поколений.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – всё служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

В программе предусматривается дифференцированный подход к обучающимся с разными возможностями в усвоении учебного плана по прикладному творчеству.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Прикладное творчество», как часть коррекционно-развивающей области, изучается в 5 классе при нагрузке 2 часа в неделю, программа рассчитана на 34 учебных недели.

4. Личностные, базовые и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по «Прикладному творчеству» направлено на достижение обучающимися базовых, личностных и предметных результатов.

Базовые результаты характеризуют уровень сформированности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения «Прикладного творчества»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный – является обязательным для всех обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости;
- достаточный – не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> -знание правил техники безопасности; -понимание значимости организации рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину; -знание названий некоторых материалов, используемых для выполнения изделия; -представления об основных свойствах используемых материалов; -знания правил хранения материалов и санитарно-гигиенических требований к ним; -отбор (с помощью учителя) материалов и инструментов необходимых для работы; -представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы; -владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов (шитье); -чтение (с помощью учителя) технологической карты, используемой в процессе изготовления изделия; -представления о разных видах вышивки; -понимание значения и ценности труда; -понимание красоты труда и его результатов; -заботливое и бережное отношение к общественному достоянию и родной природе; 	<ul style="list-style-type: none"> -знание правил ТБ и соблюдение их; -понимание значимости организации рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину и чёткое умение организовывать своё рабочее место; -самостоятельный отбор материалов и инструментов необходимых для работы; -определение (с помощью учителя) возможностей различных тканей, их целенаправленный выбор (с помощью учителя) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными свойствами в зависимости от задач предметно-практической деятельности; -экономное расходование материалов; -планирование (с помощью учителя) предстоящей практической работы; -знание оптимальных и доступных технологических приёмов ручной и машинной обработки швейных материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; -осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -понимание общественной значимости своего труда, своих достижений в области трудовой деятельности; -соблюдать правила подготовки швейной машины к работе;

<ul style="list-style-type: none"> -выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится /не нравится); -организация (под руководством учителя) совместной работы в группе; -осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности; -выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них; -комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий; -проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать приемы выполнения вышивальных швов;
--	---

Программа обеспечивает достижение учащимися *базовых учебных действий*:

личностные учебные действия

- проявление интереса к новому предмету и получению новых знаний;
- проявление интереса к предметно-практической деятельности;
- осознание себя как ученика, заинтересованного обучению швейному делу;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
- понимание личной ответственности за качество своих выполненных работ на занятиях;
- готовность к трудовой самостоятельной жизни в обществе;
- уважение к труду и человеку труда, целеустремлённость и настойчивость

коммуникативные учебные действия

- вступать в контакт и работать в учебно-трудовой группе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые правила общения с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью к учителю и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- научиться формулировать свои ответы на вопросы;
- доброжелательно относиться, сопереживать своим товарищам

регулятивные учебные действия

- научиться принимать и сохранять учебную задачу;
- соблюдать правила школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, соблюдать правила ТБ и правила внутреннего распорядка в мастерской);
- произвольно включаться в трудовую деятельность группы, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов

познавательные учебные действия

- научиться наблюдать, сравнивать;
- делать простейшие обобщения и анализировать;
- читать, писать, пользоваться специальной терминологией, применяемой в вышивке, уметь писать эти термины;
- наблюдать за действиями учителя;

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, инструкционную карту, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных носителях);
- научиться извлекать необходимую информацию из разных источников либо источников, предложенных учителем.

4.1. Система оценки планируемых предметных результатов освоения программы.

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребёнка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- ✓ устный опрос;
- ✓ тестирование;
- ✓ выставки:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;
- постоянные – которые представляют лучшие работы ребят;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизическими качествами обучающихся.

5. Содержание учебного предмета.

№	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение.	3
2.	Виды ручной вышивки.	19
3.	Вышивка изделий.	44
4.	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	2
	Итого:	68

1. Введение.

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления для работы. Правила безопасной работы.

2. Виды ручной вышивки.

Из истории вышивки. Орнамент в вышивке. О цвете. Выбор ткани и ниток. Простейшие швы. Продержка цветной нити. Упражнения простейшими швами. Счётные швы. Упражнения со счётными швами.

2. Вышивка изделий.

Монограмма на носовой платок. Салфетка. Сумочка под телефон. Косметичка.

4. Промежуточная аттестация: выставка в школе.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1.	Введение.	3	
1.1	Из истории вышивки. Рабочее место вышивальщицы.	1	Просмотр литературы, иллюстраций, журналов по истории вышивки. Знакомство с новой профессией-вышивальщицей. Учимся организовывать рабочее место вышивальщицы.
1.2	Инструменты и приспособления для вышивки.	1	Знакомимся с инструментами, правилами безопасного пользования ими.
1.3	О чём надо помнить во время работы.	1	Выполнение теста по ТБ при использовании инструментов и приспособлений для вышивки.
2.	Виды ручной вышивки.	19	
2.4	Ручная вышивка разных стран.	1	Смотрят презентацию, выделяют виды вышивок, определяют их применение.
2.5	Виды швов в ручной вышивке. Упражнения.	1	Учатся правильной посадке, приобретают первоначальные навыки в вышивании.
2.6	Упражнения на канве: шов вперед иголку, шов за иголку.	1	Правильная постановка рук при вышивании, вдевание нити в иголку, закрепление нити в ткани, аккуратность в работе.
2.7	Упражнения на канве: шов шнурок, шов козлик.	1	Выполнение требований ТБ, первоначальных навыков в вышивании, наблюдение за действиями рук учителя при выполнении новых швов, работа со схемами.
2.8	Упражнения: тамбурный шов.	1	Выполнение требований ТБ, первоначальных навыков в вышивании, наблюдение за действиями рук учителя при выполнении нового шва.
2.9	Продержка цветной нити.	1	Узнают о продержке и её назначении. Работают на образце, оформляют работу.
2.10	Орнамент в вышивке.	1	Изучить понятие орнамента по иллюстрациям вышивок, составить простой орнамент для вышивки или выбрать из имеющихся в вышивке. Работа с брошкой.
2.11	Упражнения: повтор орнамента на образце.	1	
2.12	Творческая работа: орнамент в вышивке.	1	

2.13	О цвете.	1	Знакомство с цветовой гаммой, тоном, яркостью, насыщенностью с помощью цветового круга. Анализ готовой вышивки по цветовой гамме.
2.14	О выборе ткани и ниток.	1	Знакомство с тканями для вышивания по образцам, беседа, ответы на вопросы, практическая работа по определению видов ниток, заполнить таблицу «Ткани и нитки для вышивания».
2.15	Подготовка к вышивке.	1	Работа с конструкционной картой, задают вопросы учителю, взаимопомощь, выбор схемы узора, ткани, ниток, применение канвы, пальцев.
2.16	Вышивка счётными швами, виды счётной вышивки.	1	Просмотр презентации, рассмотрение работ, выполненных счётными швами.
2.17	Вышивка крестом по обозначенным точкам.	1	Подготовка к вышивке (иголка, нитки, канва), наблюдение за движением иголки с ниткой в руках учителя, за правильностью посадки учителя во время вышивания, повтор движения иголки с ниткой в своей работе. Выполнение упражнений с последующим анализом качества работы (ровность натяжения нити, правильность подсчёта клеток, начало и окончание работы, аккуратность)
2.18	Упражнения: вышивка крестом цветными нитками.	1	
2.19	Упражнения: вышивка роспись (полукрест)	1	
2.20	Закладка для книг.	1	Устные ответы на вопросы по теме «счётная вышивка», повтор ТБ при работе с иголкой, ножницами, выбор рисунка для книжной закладки, разметка вышивки на изделии, выбор ниток, вышивание, контроль качества вышивки. Выставка работ в кабинете.
2.21	Закладка для книг по схеме с контролем.	1	
2.22	Закладка для книг по схеме.		
3.	Вышивка изделий.	44	Поиск информации о монограмме в Энциклопедии по девичьему рукоделию. Сообщения обучающихся о монограмме, просмотр видов монограммы. История монограммы, выполнение своей монограммы на листе бумаги в
3.23	Что такое монограмма.	1	
3.24	Монограмма, составленная из букв имени, фамилии.	1	
3.25	Подготовка носового платка к вышивке		
3.26	Вышивка монограммы на носовом платке крестом.	1	

3.27	Завершение монограммы витой растительностью.	1	клетку. Подбор ниток для вышивания, размещение и закрепление канвы при помощи скотча канвы, вышивка крестом, соблюдение ТБ, контроль качества.
3.28	Влажно-тепловая обработка готового изделия (носового платка).	1	Знакомство с правилами ухода за изделиями с вышивкой. Работа с памяткой о работе с утюгом. Практическая работа «ВТО изделия с вышивкой».
3.29	Работа со схемой вышивки.	1	Просчёт количества крестиков по горизонтали и вертикали для определения размеров вышивки. Подбор ниток в соответствии с цветовой гаммой схемы.
3.30	Раскрой ткани для выполнения изделия (салфетка с бахромой).	1	Разметка, раскрой квадрата, разметка бахромы, разметка места вышивки соответственно схеме. ТБ при работе с ножницами.
3.31	Вышивка салфетки по схеме с контролем.	1	Составление плана работы по вышивке изделия в форме обсуждения, работа со схемами, подготовка к вышивке, выполнение санитарных норм (освещение, осанка, чистота рук, места работы), соблюдение ТБ, изучение нового процесса-накрахмаливания изделия.
3.32	Вышивка салфетки по схеме с контролем.	1	
3.33	Вышивка салфетки.	1	
3.34	Обработка вышитого изделия.	1	
3.35	Сумочка под телефон.	1	Защита проекта «Моя сумочка» (вид, украшение-вышивка, другие элементы декора, застежка, ручка, кармашки). Подбор материала, раскрой деталей, выбор схем вышивки деталей, подбор ниток, анализ действий.
3.36	Детали сумочки.	1	
3.37	Вышивка кармана или передней детали сумки по схеме с контролем.	1	
3.38	Вышивка кармана или передней детали сумки по схеме с контролем.	1	
3.39	Вышивка кармана или передней детали сумки по схеме с контролем качества.	1	
3.40	Вышивка кармана или передней детали сумки по схеме.	1	Соблюдение ТБ, разметка вышивки, соблюдение правила выполнения крестика по памятке, вышивка, контроль качества, анализ проделанной работы, взаимопомощь, собеседование, ответы на вопросы.
3.41	Вышивка кармана или передней детали сумки по схеме.	1	

3.42	Самостоятельная работа «Выполнение декоративной пуговички для застёжки».	1	
3.43	Обработка боковых швов сумочки декоративными швами.	1	Соблюдение ТБ, выполнение декоративных швов, видеоконсультация применения декоративного шва от специалиста (МК мастера по декоративным швам), выполнение сметки основной части с нижней, проверка качества швов, соединение ручек с изделием при помощи колец, работа с утюгом, соблюдение правила безопасной работы с утюгом. Дружеские замечания, игра «Нравится, не нравится».
3.44	Обработка боковых швов сумочки декоративными швами.	1	
3.45	Соединение нижней части сумочки с боковыми.	1	
3.46	Соединение нижней части сумочки с боковыми.	1	
3.47	Соединение нижней части сумочки с боковыми.	1	
3.48	Обработка швов кармашка.	1	
3.49	Соединение кармашка с основной частью сумочки.	1	
3.50	Выполнение замочка.	1	
3.51	Соединение ручек сумки с изделием.	1	
3.52	ВТО изделия.	1	
3.53	Анализ качества работы.	1	
3.54	Картина.	1	
3.55	Выбор схемы для вышивания. Расчёт размеров.	1	
3.56	Подготовка канвы и подбор ниток.	1	
3.57	Вышивание по схеме.	1	
3.58	Вышивание по схеме.	1	
3.59	Вышивание по схеме.	1	
3.60	Вышивание по схеме.	1	
3.61	Вышивание по схеме.	1	
3.62	Вышивание по схеме.	1	
3.63	ВТО вышитого изделия.	1	
3.64	Анализ качества работы.	1	
3.65	Подготовка рамочки.	1	
3.66	Оформление вышитой картины в рамочку.	1	Оформление школьной выставки из работ обучающихся.
3.67	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	1	
3.68	Промежуточная аттестация: оформление выставки.	1	
	Итого:	68	

7.Описание материально-технического обеспечения

Учебная литература для обучающихся, используемая на уроках

- Швейное дело: учебник для 5 класса спец.(коррекц.) образоват. учреждений VIII вида 2-е изд.-М.:Просвещение, 2020.автор Картушина Г.Б.,Мозговая Г.Г.

Методические пособия для учителя

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией Воронковой В.В.,5-9 классы

- Занимательные уроки технологии для девочек. Пособие для учителей. -М.:Школьная Пресса, 2009
- Домашние ремёсла: сборник/сост.Е. Семяшко.-М.: Терра; Физкультура и спорт,1997
- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. -М.1993
- Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. –Ростов на Дону.:Изд-во «Феникс»

Учебно-методическое обеспечение

1.Ноутбук

2.Схемы счетных узоров

3.Комплекты оборудования:

Стол

Стулья

Шкафы

Стол для кроя

Зеркало

Швейные машины «Зингер» с электроприводом

Инструменты и приспособления для вышивки и ручного шитья