


Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево
(ГОУ РК «СКШИ № 12» с. Читаево)
«12 №-а торъя (коррекционнбй) школа-интернат» Читаёв сиктын Коми
Республикаса канму общеобразовательной учреждение

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 9 от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы —  (С.В.Лихачева)
Приказ № 43 от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

8 класс

Срок реализации
программы: 1 год

Разработчик программы: Ларина Л.В.
учитель музыки и
пения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа для 8 класса по учебному предмету «Музыка и пение» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М., Издательство «ВЛАДОС», 2000.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса в специальном коррекционном образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным коррекционных образовательных учреждений.

Особенное воздействие музыка оказывает на развитии детей со сложным дефектом, имеющих умеренную и тяжелую умственную отсталость. При помощи музыки ребенок способен включаться в контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности, активизировать двигательные и познавательные умения. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними, т.е. происходит формирование коммуникативных умений (умение объясняться с окружающими вербальным или невербальным способом; приобщение к культурному, социальному и принятому в обществе образу жизни).

Программа по признаку является *специализированной*, т. к. направлена на выявление и развитие музыкальных певческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, а также на приобретение ими определённых знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Данная программа является *актуальной*, потому что музыка и пение является составной частью организованной реабилитационной деятельности школы, которая поможет интеграции детей в общество и подготовит окружающих для принятия умственно неполноценных детей и оказания им помощи.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей со сложной структурой дефекта. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся:

- умение слушать музыку (слухоречевое координирование);
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания;
- развитие исполнительских навыков.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач (образовательных, коррекционных, развивающих), стоящих перед учителем на

уроках музыки и пения.

Задачи:

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей.
3. Развивать чувство ритма, речевую активность, эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Основными методами и приемами работы с детьми на уроках музыки и пения являются:

1. наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
2. зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
3. совместные действия ребенка и взрослого;
4. подражание действиям взрослого;
5. жестовая инструкция;
6. собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Уроки музыки и пения включают следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью слов, жестов, пиктограмм объясняют услышанное. Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Хоровое пение является основой уроков музыки. Песенный репертуар подбирается доступный для восприятия детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мелодии простые, а содержание текста ясное, конкретное, с незначительным объемом слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития таких детей. Обучающиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. В пении должны участвовать все обучающиеся. Воспитанники должны находиться под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости, используя ритм упражнения, музыкальную зарядку. Следует научить детей держать корпус и голову прямо во время пения,

руки опущенными или положив их на колени.

Большую роль на уроках во время пения играют вокальные упражнения, «распевания» на попевках и легких песнях. Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

В содержание каждого урока входят **музыкально-ритмические упражнения** (ритмические упражнения и игры с пением и без, этюды, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков: совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности происходят позитивные изменения в развитии эмоционально-волевой сфере обучающихся.

Игра на элементарных музыкальных инструментах является составной частью уроков музыки. Этот вид занятий способствует развитию у детей музыкальных способностей, в первую очередь, тембрового и мелодического слуха, чувства музыкального ритма. В данный раздел включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов.

Вся система музыкально-ритмических средств варьируется на уроках в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы ребенка, от коррекционных задач каждого этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач конкретных уроков.

В конце общего курса «Музыка и пение», для обучающихся 8 класса проводится итоговое тестирование по музыке.

Контрольно-измерительные материалы (тесты) составлены в соответствии с материалом данной программы. Состоят тесты из 10 вопросов по основным разделам теоретического курса: «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Исполнители», «Средства развития музыки».

Адаптированная образовательная программа по предмету «Музыка» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание.

ЗАДАЧИ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- закреплять умение исполнять песни самостоятельно от начала и до конца;
- закреплять навыки певческого дыхания на более сложном певческом репертуаре;
- развивать умение исполнять знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно);
- расширять представления о музыке и музыкальных образах;
- обучать по возможности высказываться о характере музыки;
- знакомить с патриотическими песнями, научить узнавать их мелодии;
- научить обучающихся выполнять следующие движения: ходить

торжественно-празднично, мягко-плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений;

- учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; выполнять хлопки в различном ритме;

- учить танцевальным движениям.

Адаптированной программой предусмотрены разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: 1-й – базовый, 2-й- минимально – необходимый. Данный подход дает учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушениями интеллекта.

Учащиеся данного класса учебный материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использовать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Самостоятельно трудовую деятельность планируют с трудом, чаще прибегают к помощи учителя. Работоспособность средняя. В классе обучается ребенок с тяжелым нарушением речи – диагноз моторная алалия, требующий индивидуальный подход в плане устных и письменных высказываний, а также для проверки знаний необходимо готовить конкретные вопросы при подготовке к уроку

В результате изучения предмета обучающийся должен достигнуть результатов согласно основных требований к умениям учащихся.

Тематический план составлен с учетом регионального компонента

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

Индивидуальный, фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки; музыкальные тесты.

Данная АОП реализуется в течение 1 года, в количестве 34 часов в год и 1 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Музыкальный материал для пения

«До чего дошёл прогресс» Е. Крылатов
«Песенка о шпаге» Е. Крылатов
«Смешной человечек» А.Журбин
«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» Г.Струве
«Небылицы» В.Шаинский
«Песенка разбойника Краги» В.Шаинский

Музыкальные произведения для слушания

Е. Крылатов «Ваши глаза»
Б. Окуджава «Пожелания»
Оркестр Вальдо-де-лос-риос»
А. Хачатурян «Маскарад»
Г. Свиридов «Метель»
А. Петров «Жестокий романс»
Ф. Лей «История любви»

СТРУКТУРА КУРСА

№ п/п	Наименование темы и урока	Кол-во часов
1	«Язык музыки»	8
2	«Музыка и литература»	8
3	«Песенные жанры»	10
4	«Интонация в музыке»	8
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы и урока	Кол-во часов	Музыкальные термины и оборудование.
	«Язык музыки»		
1	1. Язык музыки	1	Интонация, речь, песня.
2	2. Значение темпа в музыке.	1	Интонация, темп, песня.
3	3. Весёлая и грустная. НРК	1	Характер, настроение, песня.
4	4. Тихо – громко в музыке.	1	Динамика, интонация, песня.
5-6	5-6. Построение музыки. Музыкальный дом.	2	Форма, интонация, песня.
7	7. Все инструменты по-разному поют.	1	Оркестр, скрипка, песня.
8	8. Обобщение темы «Язык музыки»	1	Интонация, речь, песня.
	«Музыка и литература»		
9	9. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	1	Песня, литература.
10	10. Интонация в музыке. НРК	1	Интонация, речь, песня.
11	11. Из песни слов не выкинешь.	1	Интонация, речь, песня.
12	1. Слова мы правильно споём.	1	Песня, литература.
13	2. Песни из кино.	1	Кинофильм, песня.
14	3. Что такое опера. НРК	1	Интонация, речь, песня, опера.
15	4. Сказка и музыка. НРК	1	Интонация, речь, песня, опера, композитор.
16	5. Обобщающий урок	1	
	«Песенные жанры»		
17	6. Песенные жанры.	1	Песня, марш.
18	7. Лирические песни.	1	Лирика, песня.
19	8. Трудовые песни.	1	Бурлаки, композитор, народная песня.
20	9. Частушки. НРК	1	Частушки, песня.
21	10. Песни плясовые.	1	Народная песня.
22	11. Солдатские песни.	1	Пляска, песня.
23	1. Исторические песни.	1	Песня, композитор.
24-25	2-3. Школьные песни.	2	Композитор, исполнитель, песня.
26	14. Обобщающий урок «Песенные жанры»	1	
	«Интонация в музыке»		
27	5. Интонация в разговорной речи и в музыке. НРК	1	Интонация, речь, песня.
28	6. Песни - скороговорки.	1	Интонация, речь, песня.

29	7. Мы поем о войне. Исторические песни.	1	Песня.
30	8. Мелодия расскажет нам...	1	Кинофильм, песня, композитор.
31-32	9-10. Музыка каждый день.	2	Интонация, речь, песня.
33	11. Урок-концерт «Музыка в твоей жизни»	1	Интонация, речь, песня, композитор.
34	12. Промежуточная аттестация	1	
	ИТОГО ЗА ГОД:	34	

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ РЕАЛИЗАЦИИ АОП

Обучающиеся должны уметь:

1. Исполнять знакомые песни с различными эмоциональными оттенками.
2. Ясной и четкой артикуляцией слов в песнях подвижного характера.
3. Исполнять песни самостоятельно от начала и до конца.
4. Высказываться по возможности о характере музыки.
5. Уметь выполнять движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно.
6. Ориентироваться в пространстве.
7. Выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ

На основании «ПОЛОЖЕНИЯ о системе оценки знаний, умений, навыков учащихся ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево» п. 2.7. «По предметам: изобразительное искусство, музыка и пение, физкультура, по факультативным предметам: лоскутное шитье «Печворк», экология человека, экономический практикум, экспресс-рисование применяться зачетная система оценивания ЗУН - «зачтено», «незачтено».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, CD-диски с музыкальным материалом, музыкальный материал в записи, музыкальные инструменты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества.- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 –вып.10.
5. Бромькова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб, 1999.
6. Выготский Л.С., Психология искусства. –М., 1981.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М., Academ A 1998.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
10. Компенсирующее обучение в России. Сборник документов. М., 1997.
11. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.
13. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М., 2001.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль., 1997.
15. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
16. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. – Просвещение М., 2004.
17. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М., Чистые пруды. 2006.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр.Труды: В 2 т. –м., 1985.
19. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.
20. Шушарджан И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ К АОП.

Тесты для обучающихся 8 класса

№ вопроса	Вопрос теста	Ответы теста
1.	Композитор – это...	- автор слов; - автор музыки; - автор картины.
2.	Ансамбль из трех исполнителей – это...	- дуэт; - соло; - трио.
3.	Хор – это коллектив...	- танцоров; - певцов; - художников.
4.	Динамика в музыке – это...	- скорость в музыке; - сила звучания музыки; - высота звуков.
5.	Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...	- симфонический оркестр; - оркестр народных инструментов; - духовой оркестр.
6.	К группе струнных инструментов относятся...	- фортепиано; - баян; - гитара; - ложки; - гусли; - скрипка.
7.	Темп в музыке – это...	- сила звучания; - скорость в музыке; - высота звуков.
8.	Песня – это музыка...	- под которую танцуют; - которую поют; - под которую маршируют.
9.	Исполнитель – это ...	- тот, кто сочиняет музыку; - тот, кто исполняет музыку; - тот, кто слушает музыку.
10.	Тембр в музыке – это...	- сила звучания; - скорость в музыке; - высота звучания.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

Оценивание итогов тестирования

«5» - 0 ошибок;

«4» - 1,2 ошибки;

«3» - 3,4 ошибки;

«2» - 5 и более ошибок.