
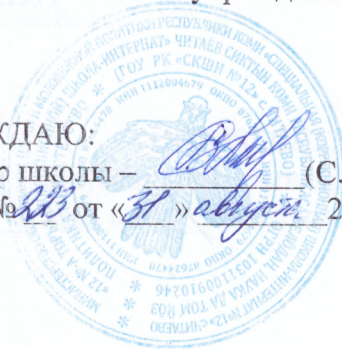


Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12» с. Читаево
(ГОУ РК «СКШИ № 12» с. Читаево)
«12 №-а торъя (коррекционнӧй) школа-интернат» Читаёв сиктын Коми
Республикаса канму общеобразовательнӧй учреждение

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 7 от «30» август 2012 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы –  (С.В.Лихачева)
Приказ № 213 от «31» август 2012 г.



Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

5 класс

Срок реализации
программы: 1 год

Разработчик программы: Стрекалова В.В.
учитель музыки и
пения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа для 5 класса по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М., Издательство «ВЛАДОС», 2000.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса в специальном коррекционном образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных коррекционных образовательных учреждений.

Особенное воздействие музыка оказывает на развитии детей со сложным дефектом, имеющих умеренную и тяжелую умственную отсталость. При помощи музыки ребенок способен включаться в контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности, активизировать двигательные и познавательные умения. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними, т.е. происходит формирование коммуникативных умений (умение объясняться с окружающими вербальным или невербальным способом; приобщение к культурному, социальному и принятому в обществе образу жизни).

Программа по признаку является *специализированной*, т. к. направлена на выявление и развитие музыкальных певческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, а также на приобретение ими определённых знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Данная программа является *актуальной*, потому что музыка и пение является составной частью организованной реабилитационной деятельности школы, которая поможет интеграции детей в общество и подготовит окружающих для принятия умственно неполноценных детей и оказания им помощи.

В основу адаптированной образовательной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей со сложной структурой дефекта. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся:

- умение слушать музыку (слухоречевое координирование);
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания;
- развитие исполнительских навыков.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач (образовательных, коррекционных, развивающих), стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи:

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей.
3. Развивать чувство ритма, речевую активность, эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Основными методами и приемами работы с детьми на уроках музыки и пения являются:

1. наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
2. зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
3. совместные действия ребенка и взрослого;
4. подражание действиям взрослого;
5. жестовая инструкция;
6. собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Уроки музыки и пения включают следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью слов, жестов, пиктограмм объясняют услышанное. Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Хоровое пение является основой уроков музыки. Песенный репертуар подбирается доступный для восприятия детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мелодии простые, а содержание текста ясное, конкретное, с незначительным объемом слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития таких детей. Обучающиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. В пении должны участвовать все обучающиеся. Воспитанники должны находиться под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости, используя ритм упражнения, музыкальную зарядку. Следует научить детей держать корпус и голову прямо во время пения,

руки опущенными или положив их на колени.

Большую роль на уроках во время пения играют вокальные упражнения, «распевания» на попевах и легких песнях. Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

В содержание каждого урока входят **музыкально-ритмические упражнения** (ритмические упражнения и игры с пением и без, этюды, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков: совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности происходят позитивные изменения в развитии эмоционально-волевой сфере обучающихся.

Игра на элементарных музыкальных инструментах является составной частью уроков музыки. Этот вид занятий способствует развитию у детей музыкальных способностей, в первую очередь, тембрового и мелодического слуха, чувства музыкального ритма. В данный раздел включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов.

Вся система музыкально-ритмических средств варьируется на уроках в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы ребенка, от коррекционных задач каждого этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач конкретных уроков.

Адаптированная образовательная программа по предмету «Музыка» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание.

ЗАДАЧИ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

-закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах;

-пропевать гласные звуки на распевках, выразительно петь с выполнением динамических оттенков;

-учить обучающихся уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль;

-учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне;

-учить различать виды хоров (детский, женский, мужской), знакомить с массовыми песнями;

-обучать детей переходить от быстрого к медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках;

-учить выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногах, строить самостоятельный ровный круг, соблюдая расстояние между парами, расходиться из пар в разные стороны;

-учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу

на пятку, притоптывать одной ногой.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа № 12» с. Читаево (в соответствии с ФГОС – вариант 1). На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 34 часов в год, 1 час в неделю

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают:

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

-наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-формирование элементарных навыков готовности к самостоятельной жизни.

Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,

- принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
 - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
 - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
 - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты:

Минимальный:

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);

- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;
- умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
- исполнение специальных ритмических упражнений;
- умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
- умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
- умение петь мягко, напевно.

Достаточный:

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;
- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;
- умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
- - исполнение специальных ритмических упражнений;
- умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента;
- умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- стремление выступить на концерте;

- уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на шумовых инструментах.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

–

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Музыкальный материал для пения

В. Шаинский «Ужасно интересно»

«Шел ленинградский паренек» русская народная песня

С. Пожлаков «Розовый слон»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

В. Шаинский «Лунный кораблик»

Музыкальные произведения для слушания

Русские народные песни «Матушка, что во поле пыльно»,

«Камаринская», «Коробейники», «Калинка»,

«Светит месяц», «Во кузнице», «Пойду ль я»

«Солдатушки», «Эй, ухнем»,

«Шел ленинградский паренек»

Чайковский «Итальянская песенка»,

Э. Григ «Песня Сольвейг», «Чардаш»

М. Глинка «Венецианская ночь»

СТРУКТУРА КУРСА

№ п/п	Наименование темы и урока	Кол-во часов
1	«Музыкальный разговор»	11
2	«Композитор»	6
3	«Исполнитель»	9
4	«Эти разные прекрасные звуки»	8
	Итого	34

№ п/п	Наименование темы и урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Музыкаль ные термины и оборудова ние
	<i>«Музыкальный разговор»</i>			
1	Киты в музыке.	1	<p>Определение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.</p> <p>I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:</p> <p>1.Слушание объяснений учителя.</p> <p>2.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>3.Слушание музыки. II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:</p>	Бубен, колокольчик.
2	Марш.	1		Песня, марш.
3	Танец.	1		Танец, песня.
4	Песня.	1		Песня.
5	Киты встречаются вместе.	1		Марш, танец, песня.
6	Марш – маршевость.	1		Колокольчик, бубен.
7	Танец – танцевальность.	1		Песня, танец.

8	Песня – песенность.	1	<p>1. Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>III – виды деятельности с практической (опытной) основой:</p> <p>1. Работа с музыкальными инструментами (бубен, барабан и др.).</p> <p>2. Пение в группе и индивидуально.</p> <p>3. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.</p> <p>Формы организации учебных занятий.</p> <p><i>Основная форма проведения: урок.</i></p>	Песня, танец.
9	Песня - марш.	1		Песня, марш.
10	Танец-марш. Песня – танец.	1		Танец, бубен.
11	Песни из мультфильмов.	1		Песня
	«Композитор»			
12	Что такое музыка...	1		Бубен.
13	Кто нам пишет музыку...	1		Песня.
14	Композитор – это... НРК	1		Колокольчик, бубен.
15	Музыка зимы. НРК	1		Песня.

16	Новогодний хоровод.	1		Песня.
17	Обобщающий урок.	1		
	<i>«Исполнитель»</i>			
18	С нами вместе кто поёт.	1	<p>I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Слушание объяснений учителя. 2.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. 3.Слушание музыки. II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности: <p>1. Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>III – виды деятельности с практической (опытной) основой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа с музыкальными инструментами (бубен, барабан и др.). 	Песня, марш.
19	С нами вместе кто поёт.	1		Песня, марш.
20	Что такое оркестр. НРК	1		Песня, марш, оркестр.
21	Кто играет в оркестре.	1		Песня, марш, оркестр.
22	Народные инструменты. НРК	1		
23	Поиграй-ка нам, гармошка.	1		Песня.
24	Соберём ансамбль мы – вместе будем ложкари.	1		Песня, ложки, пляска.
25	Мы играем и поём.	1		

26	Дружно песни мы поём. Обобщающий урок.	1	<p>2. Пение в группе и индивидуально. 3. Игра на музыкальных инструментах. 4. Приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.</p> <p>Формы организации учебных занятий. <i>Основная форма проведения: урок.</i></p>	Песня, ложки, пляска.
	<i>«Эти разные прекрасные звуки»</i>			
27	Музыка вокруг нас. НРК	1	<p>I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:</p> <p>1. Слушание объяснений учителя. 2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. 3. Слушание музыки. II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:</p> <p>1. Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>III – виды деятельности с практической (опытной)</p>	Песня.
28	Тихо - громко в музыке.	1		Песня.
29	Краски в музыке (мажор-минор).	1		Песня.
30	Движение мелодии. Звуки быстрые и медленные.	1		Марш. Песня, пляска.
31	Звуки музыки мы слышим.	1		Песня, марш, колокольчик.

32-33	Поиграем и споём. НРК	2	<p>основой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа с музыкальными инструментами (бубен, барабан и др.). 2. Пение в группе и индивидуально. 3.Игра на музыкальных инструментах. 4.Приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности. <p>Формы организации учебных занятий.</p> <p><i>Основная форма проведения: урок.</i></p>	Песня, марш, колокольчик.
34	Промежуточная аттестация	1		
	ИТОГО ЗА ГОД:	34		

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ

На основании «ПОЛОЖЕНИЯ о системе оценки знаний, умений, навыков учащихся ГБС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12 VIII вида» с.Читаево» п. 2.7. «По предметам: изобразительное искусство, музыка и пение, физкультура, по факультативным предметам: лоскутное шитье «Печворк», экология человека, экономический практикум, экспресс-рисование применяется зачетная система оценивания ЗУН - «зачтено», «незачтено».

Материально – техническое обеспечение:

1. Ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, CD-диски с музыкальным материалом, музыкальный материал в записи, музыкальные инструменты.

Список литературы для педагога:

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества.- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 –вып.10.
5. Бромькова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб, 1999.
6. Выготский Л.С., Психология искусства. –М., 1981.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М., Academ A 1998.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
10. Компенсирующее обучение в России. Сборник документов. М., 1997.
11. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.
13. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М., 2001.

14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль., 1997.
15. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
16. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. – Просвещение М., 2004.
17. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М., Чистые пруды. 2006.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр.Труды: В 2 т. –м., 1985.
19. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.
20. Шушарджан И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.